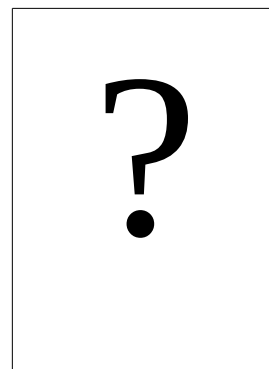


Załącznik nr 2

Wincenty Ferdynand Lessel



Urodził się w miejscowości Eula w Czechach około roku 1750.

W wieku kilkunastu lat wyjechał wraz ze swoją rodziną do Drezna gdzie kontynuował rozpoczętą prawdopodobnie wcześniej naukę muzyki. Fakt pobytu w ośrodku posiadającym znakomite tradycje muzyczne sprawił, że Lessel mógł czerpać wiedzę od najprzedniejszych wykładowców a jego nauczycielami byli tak wybitni przedstawiciele ówczesnych czasów jak *niekoronowany król włoskiej opery* Johann Adolf Hasse, Johann Georg Schürer, Carl Dittersdorf i inni.

Około roku 1781 Lessel przyjechał do Warszawy a następnie na zaproszenie Czartoryskich objął posadę nauczyciela muzyki i klawesynisty w puławskiej siedzibie rodu. Z czasem powierzono mu także obowiązki kapelmistrza i nadwornego kompozytora. Bardzo szybko Lessel stał się najważniejszą postacią muzyczną ośrodka a jego działalność przyczyniła się do muzycznego rozkwitu Puław w skali kraju.

Także w tym okresie przyszedł na świat syn Wincentego, Franciszek Lessel jeden z najwybitniejszych przedstawicieli muzyki polskiej na początku XIX wieku., uczeń Józefa Haydna, autor pierwszego polskiego koncertu fortepianowego i pierwszych fantazji na ten instrument.

W trakcie swojej wieloletniej pracy Wincenty Lessel skomponował pokaźną liczbę różnych utworów w dużej mierze związanych z bogatym, artystycznym życiem dworu Czartoryskich. Pisał więc kompozycje klawesynowe i fortepianowe, utwory kameralne a także muzykę do dzieł scenicznych. Na tym właśnie polu zapisał się w polskiej historii muzyki. Wincenty Ferdynand Lessel może poszczycić się bowiem skomponowaniem pierwszej polskiej opery z udziałem chóru („Matka Spartanka”). Przypisuje mu się także autorstwo pierwszych polskich dzieł fortepianowych na 4 ręce.

Niestety, do dzisiejszych czasów nie zachował się żaden portret artysty. Podobnie jak większość twórczości muzycznej, także wizerunki mistrza zaginęły w trakcie burzliwych dziejów. Fakt ten nie pozwala na zapoznanie się z wizerunkiem tego kompozytora i stanowi powód do realizacji naszego konkursu.

Do naszych czasów zachowały się dwa wizerunki Franciszka Lessla (prezentujemy je w Załączniku nr 3), wspomnianego wcześniej syna. Być może staną się one dla uczestników konkursu pewną inspiracją w tworzeniu własnej wizji portretu człowieka, dzięki któremu Puławy mogą dzisiaj poszczycić się wspaniałym dorobkiem kulturalnym i ważną a jednocześnie barwną historią tamtego okresu.